

yo los invité, pero ahora quiero que se vayan

Texto curatorial de la exposición de Lorena Fernandez en [The White Lodge](#).

Córdoba.

Abril, 2019

No tendrás otros dioses delante de mí.

No te harás ídolo, ni semejanza alguna de lo que está arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra. No los adorarás ni los servirás; porque yo, el Señor tu Dios, soy Dios celoso...

Éxodo 20:1-6, 22

La adoración al Becerro de Oro es uno de los mayores antecedentes de iconoclasia en la historia de Occidente y es, tal vez, la escena más representada para aludir a la disputa contra el uso de las imágenes. En ese episodio el pueblo de Israel es castigado por adorar a una imagen falsa.

Queda así configurado un recorrido que se repite y reformula a lo largo del tiempo: el tránsito de la pasión a la destrucción, la eliminación de todo aquello que simboliza o representa un orden antiguo y la sustitución por otro nuevo y mejor.

idolatrar, pecar y romper

- Con el objetivo de condenar la iconodulía en el año 754 el Concilio de Hieria dictaminó que representar a Dios negaba su divinidad y se condenó de forma radical el uso de las imágenes.
- Durante la conquista de América se aniquilaron imágenes de culto y se sustituyeron por un nuevo sistema de creencias que vehiculizó el proceso de colonización política y económica.
- La Reforma Protestante vio en las imágenes la representación de ídolos y los símbolos de la riqueza y corrupción de la Iglesia Católica, su uso y validez resultaban amenazantes por lo que fue preciso refundirlas o destrozadas.
- En la Revolución Francesa las vírgenes fueron apartadas ya que constituían un símbolo de la realeza.
- Con la Revolución Rusa, las estatuas de los zares fueron destruidas y reemplazadas por las de los héroes de la revolución.
- La Alemania nazi retornó al fetichismo de la mimesis en la búsqueda de un realismo que encarnara el ideal. Aquello que no podía engendrar al ser perfecto estaba corrupto y debía ser suprimido.

Se libra una batalla sin fin alrededor de la forma. ¿Cuán pura, precisa, exacta y vital debe ser esa forma para acercarse a la idea de la presencia? ¿Qué es lo que presentan esas imágenes? ¿Qué vínculo existe entre la representación y lo presentado? ¿Qué peligro o amenaza conlleva el poder que una forma puede contener?

la forma de dios, de un ídolo, de un padre, la forma del amor, de lo unívoco, del bien, la forma de una disciplina, la forma del orden, la forma de la biología, la forma de una letra, de una palabra, de una oración, la forma de un dictamen

Este ensayo de Lorena Fernández articula el encuentro de un grupo de imágenes que recuperan esta tradición en torno a la disputa iconoclasta.

La veneración (iconodulía)

Objetos rituales, funerarios y fetiches. Símbolos que se repiten. La reunión como centro y el espacio como posibilidad. El límite entre el hacer y la obra. El manejo del fragmento al punto del control.

La adoración (idolatría)

La invención de una santa. La imagen clara y la idea de un cuerpo. La voz es el espacio de una oración. El amor incondicional y el rezo.

La ruptura (iconoclasia)

Reacción al control. Escribir y destruir. Invertir el sentido de una imagen, pintar y alterarla. Disparar de noche con los ojos cerrados. Romper una tradición hasta llegar al fondo. No hay fondo, por eso el lenguaje.

Entre el culto y la pasión se tensa un sistema de relaciones: la imagen y el texto, el gusto por la forma, el espacio finito que separa el placer del dolor, la sensualidad libertina de adorar y la fuerza innata de la violencia. Pero preguntarse por el valor de la palabra, en una imagen que desafía el estatuto de su propio medio, tiene un costo. LF abandona o destruye algo en esas imágenes que contienen frases a modo de sentencias.

El arte contemporáneo se parece a la religión: hay que tener un deseo de fe. Hay que creer. Este ensayo de paredes escritas, pelucas rosas y cráneos que rezan, transcurre en un espacio organizado alrededor de ese deseo de fe.

creemos en el amor

creemos en el arte

creemos en dios

creemos que escribir hace bien aunque duele

creemos que hay romper

para LF de MAG