

Los cuerpos.

Texto curatorial en el marco de Art Basel Cities Buenos Aires.

BSM Art Building.

Septiembre, 2018.

Los cuerpos

del cuerpo entendido como elemento, **materia**, tronco, torso, figura, forma, físico, **volumen**, libro, tomo, espesor, **cadáver**, restos, **sistema**, organización, parte, pieza, sección

El montaje como recurso tautológico del arte contemporáneo implica no solo la disposición en el espacio de determinados objetos, si no que articula prácticas en términos de construir sentido: atravesar registros, cruzar lenguajes y explorar recursos para crear nuevas lecturas.

A partir del encuentro de un cuerpo de obras organizado en torno a diferentes experiencias con la escritura, la muestra busca establecer conexiones entre los modos en que la pintura y la escultura, circunscriptas a un dejo de autonomía decimonónica, actualizan procedimientos propios del arte contemporáneo, a la vez que mantienen latente aquellos aspectos esenciales a cada práctica.

El cuerpo en sus diferentes acepciones permite jugar con la idea que cruza este ensayo: llevar al espacio diversos modos de pensar la relación entre la palabra y la obra.

Un palimpsesto de citas

Un texto que discute en el espacio con la forma que contiene

Un texto que homologa su forma con el trazo de un pincel

Un texto que lleva consigo la idea de acción

Un texto que asoma en la intermitencia de un parpadeo

Un texto que descansa en la luz de una ventana

Un poema, un cuento, un dibujo y una palabra atrapada en el peso de un bloque

El cuerpo como **materia** que ocupa un espacio y se expande en ideas: la piedra, la arcilla, el barro, el mármol, el yeso, el bronce, el polvo, el óleo, el temple, el acrílico, y el agua.

La materia como **volumen** y la escritura como otra forma de espacialidad: la que acompaña, completa, contiene y enmarca, la que actualiza y recupera tradiciones, paisajes, ejercicios. Textos que dicen las obras, obras que necesitan textos que las digan, otras que bucean la materialidad de la palabra, otras que se tocan con las letras. El cuerpo del texto imbricado en la acción.

El volumen como **sistema**, reunir un conjunto de obras atravesadas por una consigna: pensarse en relación a la palabra. La palabra como voz, como volumen de recorrido, como acervo de ideas y referencias.

El cuerpo como **cadáver**: resurge y se asoma, se erige en altares de flores y se hace forma en lo frágil de un papel.

En un intento por desorganizar la especificidad de las disciplinas, proponemos pasear de la obra al espacio en un recorrido que permite pensar en los puntos de cruce, la interdisciplinariedad y sobre todo el encuentro.

María Alejandra Gatti