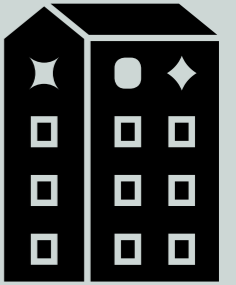


hablarenarte:



des
VIVO

En un contexto de máximo agotamiento, de desborde y de hastío colectivo, este programa nace del deseo innegable de juntarnos y entusiasrnos, de combatir el aislamiento y la apatía mediante la convivencia de nuestros cuerpos y nuestros anhelos de transformación.

PROGRAMA

DESVÍO es un **espacio de acción y debate colectivo** que busca formar una comunidad temporal para imaginar, ladear, persuadir y, si fuera necesario, apartarse. Desviar la atención y la mirada de esos lugares normalizados, del saber único y de los binarismos tan propios de la cultura occidental.

Con el deseo de ensayar nuevas complicidades para pensar alternativas a los procesos de regularización y homogeneización a los que parece abocarnos el sistema, DESVÍO habilita **un espacio de imaginación y resistencia crítica** que reivindica la diferencia y la disidencia como forma de habitar y mirar el mundo.

Desde la puesta en práctica y el diálogo, DESVÍO es un llamamiento a la acción y a la experimentación. En un formato de trabajo horizontal, este programa se propone eliminar barreras, distinciones y orden de jerarquías para habilitar instancias donde poder compartir, pensar e implementar otros modos de hacer, de conocimiento y de construcción de saberes vinculados con las prácticas artísticas.

PARTICIPANTES

Catalina Sosa y Hella Spinelli Mercurianas

Una argentina y una uruguaya se conocen en octubre de 2020 en Madrid para estudiar un Master. Las becas son a la excelencia, han escuchado por los pasillos de su centro de estudios. Pero lamentablemente la excelencia no paga las rentas. Y el panorama da lugar a persistir en los mismos interrogantes que mantienen hace años, ¿de qué vive una artista contemporánea? ¿para qué invierte tanto tiempo en su formación una artista y qué es una “profesión” artística en un mundo que no tiene salida laboral para contenerla? Mercurianas es un proyecto que vincula arte, yoga y astrología. Se proponen construir encuentros sensibles con otras subjetividades, en los cuales poder hacer espacio para el auto conocimiento. Un conocimiento desintelectualizado, desprejuiciado, desinteresado, desmembrado. Un conocimiento expandido y expansivo, libre, lúdico, aireado.

Hanna Jarzabek Tránsito

Tránsito se origina en un proyecto de fotografía documental. Es una propuesta que quiere explorar las posibilidades de organizar una serie proyecciones y debates sobre el tema de transición de género, poniendo acento en los conceptos erróneos y estereotipos que siguen impactando la percepción y la comprensión que tiene el público amplio acerca de la transexualidad. El punto de partida en estos encuentros será utilizar material del proyecto “Tránsito” que ilustra la transición de género en edad adulta en caso de mujeres transexuales. Este proyecto se interesa por la imposiciones de moldes binarios a las personas transexuales; de la importancia de distinción entre identidad de género y orientación sexual, de los derechos reproductivos y de la transfobia en el mercado de trabajo.

Jose Ramón Hernández. Diario del Laboratorio de imaginación

El laboratorio de imaginación combina acciones reparadoras, acciones colectivas, acciones que adolecen y se pregunta como útiles metodológicos. ¿Cómo explorar y compartir las expectativas, pensamientos y sentimientos de estos adolescentes y jóvenes? ¿Cómo deconstruir los estereotipos de los cuerpos migrantes y reconstruir y proyectar sus obsesiones, afectos y heridas familiares y sociales? ¿Cómo socializar y valorar la memoria y los conocimientos que traen de sus países de origen y de sus lenguas maternas? ¿Cómo aprender de ellxs y con ellxs? El laboratorio de imaginación practica la urgencia de espacios de aprendizajes para todos (familiares, especialistas, artistas, instituciones, públicos y comunidades) mediante la apertura de sesiones o la devolución pública de materiales resultados en el proceso; mediante charlas o iniciativas de mediación que provoquen el diálogo colectivo.

Gabriella Riccio

RES EXTENSA - CENTRO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA SENSIBILIDAD. Clínica de arte para el cuidado de los seres-cuerpos en la época de Covid19 Una heterotopía llamada Cuerpo

Res extensa (título provisorio) es una idea-proyecto, un formato híbrido que combina la dimensión del pensamiento crítico con la dimensión experimental (experiencial) erótica somática sensorial como pensamiento físico; tiene como tema / materia / objeto / punto de partida el cuerpo en su relación con otros cuerpos; único vínculo que las actividades tengan lugar en el mundo tridimensional fuera de las pantallas. Se parte de la necesidad de compartir preguntas, escucha activa, recolectar experiencias, destacar las necesidades reales y urgencias actuales con una tensión hacia el cuidado de las relaciones en la dimensión interpersonal, comunitaria, de la ecología política y “ecodomía” de lo común.

Colectivo dos_spotters con Carlos Almela y Ricardo Campo

Flygskam de la posibilidad de un vuelo mínimo.

flygskam es una palabra sueca que designa la “vergüenza de volar”. Este movimiento escandinavo urge a las personas a evitar el avión y a la sociedad a buscar modos de transporte alternativos para reducir la huella de carbono ocasionada por la aviación civil (6% del total de emisiones de gases de efecto invernadero). El flygskam es pues un signo de la concienciación ecológica de las sociedades enriquecidas sobre su impacto en la crisis climática actual. El flygskam funciona como un polo opuesto al orgullo de volar, como un bisturí que rasga el imaginario celebratorio del viaje sin límites. Nos gustaría -a ratos- ser ese bisturí, indagar y perforar el archivo colectivo de la aviación hedonista. No nos interesa, o más bien, nos parece problemático, ese discurso culpabilizador, responsabilizador, individualizante frente al cambio climático. El flygskam tiene algo de eso. Pero... ¿y si lo lleváramos más allá? ¿Y si de moral se tornara en política? ¿Y en estética? ¿Cómo sería un vuelo mínimo? No

CALENDARIO

PROGRAMA PRESENCIAL

TODOS LOS MARTES DE
17:00 a 21:00

Los dos últimos encuentros (8 y 15 de Junio) servirán para realizar de nuevo dinámicas colectivas con las que tomar el pulso a los proyectos.

Entre el último encuentro de Desvío y el programa abierto, dejaremos aproximadamente un mes, para que puedas/podáis aterrizar todas las ideas y experiencias de los últimos meses y proponer alguna forma de socializar vuestro proceso. Nos interesa remarcar que el programa abierto no busca resultados, sino que sirva como una manera más o plataformas si preferís que lo llamemos así, para seguir manipulando y tocando cada uno de los procesos que se abren con cada proyecto.

MARZO

Encuentro marco del programa
Herramienta colectiva
Herramienta colectiva
Festivo

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

Prácticas vivas
Modos de hacer
Prácticas vivas
Modos de hacer

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

Prácticas vivas
Modos de hacer
Prácticas vivas
Modos de hacer

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

Prácticas vivas
Herramienta colectiva
Herramienta colectiva

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

PROGRAMA
ABIERTO

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

DINÁMICAS PRIMER MES

MARZO

	1	2	3	4	5	6	7
Encuentro marco	8	9	10	11	12	13	14
Herramienta colectiva 1	15	16	17	18	19	20	21
Herramienta colectiva 2	22	23	24	25	26	27	28
Festivo	29	30	31				

9 MARZO

Partimos de una imagen con la que romper el hielo de ese primer encuentro y conocernos desde las ideas que se puedan proyectar o desprender de ese concepto y representación que es la imagen misma.

16 MARZO

Nos gustaría traducir vuestros modos de hacer al formato de un mapa o esquema. No hay premisas esquemáticas preconcebidas a la hora de desarrollarlo, las trabajaremos conjuntamente señalando cruces y sinergias en este nuevo ecosistema conformado por los participantes.

23 MARZO

Reservamos el relato desde lo íntimo y lo anecdótico. Nos interesa conocer las singularidades de cada proyecto, y ponerlas en relación con aquellos otros relatos que merezcan la pena ser contados y traídos al encuentro.

PRÓXIMAS SESIONES

PRÁCTICAS VIVAS

Con las prácticas vivas proponemos que cada participante de DESVÍO nos haga partícipe de sus procesos o métodos de trabajo. Quizá puedes/podéis proponer una experiencia, una visita, un paseo... lo que sea que sirva para poner a prueba y compartir las dinámicas que se están desarrollando de cara a cada proyecto. Con esto esperamos seguir intercambiando pero no desde el relato, sino desde la acción. Nos interesa poner el cuerpo, introducir el movimiento, desplazar los encuentros a otros contextos...

INVITADOS

En los siguientes encuentros alternaremos prácticas vivas a cargo de cada participante/s e invitaciones a otrxs artistas y agentes cuya experiencia pueda ser interesante para cada uno de los proyectos que estamos compartiendo.

Con antelación confirmaremos los invitados que vendrán a compartir su experiencia, así como el lugar de encuentro con ellxs.

COLABORAMOS EN DESVÍO

ALEJANDRA GATTI
(Buenos Aires, 1981)

Investigadora y comisaria especializada en contenidos editoriales. Integra el equipo curatorial del Parque de la Memoria (Buenos Aires), y forma parte del comité editorial de la Revista Gualichos. Como curadora y editora independiente desarrolla proyectos que articulan las artes visuales y la escritura.

VIOLETA JANEIRO
(Vigo, 1982)

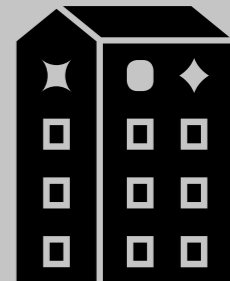
Comisaria independiente e investigadora. Trabajó en el Museo Guggenheim de Nueva York como Curatorial fellow; fue gestora cultural en el Consulado de España en Shanghai con la AECID y ha sido Asistente de Comisariado en el Pabellón Español de la 57° Bienal de Venecia.

FLAVIA INTROZZI
(Buenos Aires, 1977)

Presidenta de hablare-narte, coordina el área de creación y artes visuales de la asociación y dirige el programa de residencias artísticas Planta Alta. Previamente ha trabajado en instituciones públicas (Intermediae - Matadero Madrid, Fundación Carolina y Casa del Lector), como con organizaciones internacionales privadas (Factum Arte) e independientes como el espacio de arte contemporáneo Off Limits.

RAQUEL BAUTISTA
(Albacete, 1996)

Investigadora, artista e historiadora del arte. Alterna su actividad como creadora con proyectos de investigación y comisariado colectivo como el Departamento Exótico de MACBA y un proyecto editorial llamado Luftmeer del que es cofundadora.



CONTACTO:

desvio@hablarenarte.com

PLANTA ALTA

Plaza de Santa Cruz, 3

4º izda., 28012 Madrid

planta-alta.tumblr.com

Tel. +34 91 308 00 49

hablarenarte: